

# Poble Pitaràs: vivències d'un obrer igualadí del segle XIX<sup>1</sup>

Ton Lloret i Ortínez

Als meus pares

El treball que aquí comença té per origen el neguit de recuperar una font històrica; es tracta de les memòries inèdites de Pere Marbà Cullell, un obrer anarquista, nascut a Igualada el dia 19 de novembre de 1860, que llegà els quaderns on havia escrit les seves memòries a Joan Ferrer Farriol, el qual les aprofità per escriure bona part del seu emblemàtic *Costa Amunt*.<sup>2</sup> Segons explica el mateix Ferrer Farriol, els fills de Pere Marbà li donaren els quaderns obeint a la voluntat del seu pare.<sup>3</sup> A partir d'aquest moment, ningú més no parà esment a les memòries de Marbà, fins que M. Teresa Miret i M. Antònia Bisbal li'n dedicaren una entrada al *Diccionari biogràfic d'igualadins*,<sup>4</sup> gràcies a la informació aportada per Ferrer Farriol en l'obra citada. L'abril de 2005 s'inicià una petita recerca per localitzar aquests quaderns, però amb resultats molt parcials. Marcel Ferrer, fill de Joan Ferrer Farriol i des de fa uns quants anys restablert a la ciutat d'Igua-

1. Em sento amb el deure d'expressar l'agraïment més sincer al Dr. Pere Pascual i Domènech per l'encoratjament i les observacions que m'ha brindat per tal de tirar endavant aquesta recerca.

2. FERRER I FARRIOL, J.: *Costa Amunt*. Choisy-le-Roi, Gondoles, 1975.

3. Diu Ferrer i Farriol: «Pere Marbà i Collell és autor de les Memòries que explotem en aquest llibre, gràcies a la bona voluntat dels seus fills Juli i Isabel, i a una promesa feta pel propi vell a l'autor, l'any 1938, estant ell retut al llit amb escasses esperances de sortir-ne en bé», *Op. cit.*, p. 52.

4. Vegeu un resum de la trajectòria de Marbà a: BISBAL, M. Antònia; MIRET, M. Teresa: *Diccionari biogràfic d'igualadins*. Barcelona, Rafael Dalmau, Editor, 1986, p. 124-125.

lada,<sup>5</sup> en conservava el tercer quadern.<sup>6</sup> Pel testimoniatge de Ferrer i Farriol, sabem que existien quaderns anteriors i posteriors al tercer, ja que ell mateix en transcriví i en traduí —el text original és en castellà— alguns fragments.

Aquest quadern<sup>7</sup> comprèn dos períodes de la biografia de Marbà. El primer període va des del novembre de 1881 fins al novembre de 1885. En el cas del segon —malgrat que el propi Marbà ens adverteix que «todo cuanto queda escrito de aquí en adelante cor[r]esponde a mi biografía de los años 1903, 1904 y 1905»—, el relat se centra únicament a descriure el procés d'expropiació d'una fàbrica a Castellbisbal on treballava com a encarregat, i silencia qualsevol altre aspecte de les seves circumstàncies vitals. Aquest silenci i aquest emplaçament, lluny d'Igualada, ens obligaven a ometre aquest fragment en el treball present.

L'autor ens diu que el quadern és escrit l'any 1933, malgrat que el més probable és que el text es basi en anotacions fetes amb anterioritat, tot pensant en la futura redacció de l'autobiografia. Això es desprèn de l'alt grau de precisió a l'hora de situar els fets en dies i hores molt concrets, i fins i tot en la reproducció íntegra d'alguns diàlegs.

L'autobiografia de Marbà s'emmarca en un moment en què aquest tipus de documents ja no emanen tan sols de classes benestants, sinó que comencen a ser escrits també per gent d'origen humil. L'alfabetització d'aquestes capes de la societat catalana va en augment a partir de la segona meitat del segle XIX, en bona mesura per compte dels ateneus populars. A la nostra ciutat disposem d'un altre exemple d'aquest fenomen: és el cas de la també fragmentada biografia de Joan Serra i Constansó.<sup>8</sup> Tanmateix, en aquest període, és encara una tipologia documental escassa; això fa que aquestes fonts proporcionin una gran riquesa informativa per a molts aspectes que altrament són de difícil anàlisi. Les memòries de Marbà constitueixen una font de primer ordre per a l'estudi dels moviments socials i l'associacionisme igualadí de les darreries del segle XIX. Ferrer Farriol

5. Des del moment en què Marcel s'exilià amb el seu pare, visqué a França fins a jubilar-se.

6. Agraeixo a Marcel Ferrer la bona predisposició que tingué a deixar-me el quadern que conserva.

7. A nivell formal, hem de prendre consideració que el quadern en qüestió és una llibreta de comptes d'uns cent folis que Marbà aprofità per redactar-hi la biografia de forma manuscrita. En les primeres pàgines del quadern, fins i tot s'hi poden llegir alguns comptes.

8. SERRA CONSTANSÓ, J.: *Mig segle de vida igualadina*. Igualada, Ed. Ateneu, 1978.

explotà tota aquesta vessant a *Costa Amunt*. Ara bé, Marbà no solament fou líder anarquista i fundador/redactor de la revista *La Federación Igualadina*, sinó que fou un igualadí de l'època. Aquesta obvietat ens transporta a un ampli ventall d'escenaris, personatges i situacions que les fonts d'arxiu no han pogut plasmar i que aquest tercer quadern de l'autobiografia ens brinda l'oportunitat irrenunciable de recuperar: escenaris de l'oci i del lleure com poden ser els balls a la societat recreativa Centre Apolo —Coro Vell— o La Lumbrera Igualadina —Bandera Negra—, o bé de les activitats de l'important teixit coral que tenia seu a la nostra ciutat: «El Coro del Ateneo Igualadino de la clase obrera, el Coro de la Sociedad Apolo, el Coro de la Lumbrera Igualadina, el Coro de la Llantia y el nuestro; el Coro la Estrella. Entre todos los coros formábamos un conjun[t]o de más de 150 cantantes». Personatges del món obrer i del món associatiu igualadí, per tant, personatges poc coneguts. I situacions familiars complicades derivades de les magres condicions econòmiques pròpies dels obrers del segle XIX. No podem oblidar que el quadern s'insereix en un període concret (1881-1885), font d'esdeveniments destacats a la nostra ciutat, com són la vaga general de 1881-1882,<sup>9</sup> el 2n Congrés de la Unió Manufacturera celebrat al 1883<sup>10</sup> i els estralls provocats per l'epidèmia de còlera de 1885.

El que aquí es pretén, doncs, no és res més que recuperar el testimoni particular de Pere Marbà Cullell per tal de fer una aproximació transversal a aquest escenari global que caracteritzà la Igualada obrera de la vuitena dècada del segle XIX.

## PERE MARBÀ CULLELL: ESQUEMA BIOGRÀFIC

En l'apartat anterior ja s'ha advertit de la poca informació publicada sobre aquest personatge. Aquest buit informatiu ens obliga a esbossar-ne unes mínimes traces vitals per acabar de completar l'extracte biogràfic elaborat per Bisbal i Miret, transcrit a continuació:

9. Sobre la vaga de 1881-1882, vegeu: CARNER BORRÀS, A.: *Els moviments obrers a Igualada durant el segle XIX*. Igualada, CECI, 1971, p. 21-24, i MARTÍNEZ DE PRESNO, J.P.: *Moviments socials a Igualada al segle XIX (anys 1854-1890)*. Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1993, p. 139-190.

10. *Ibidem*, p. 202-209.

MARBÀ i CULLELL, Pere  
n. 19 novembre 1860 m. 1938?

Dirigent anarquista. De jovenet havia fet de pastor i després el seu ofici fou el de teixidor. Participà, encara nen, en la revolta de 1873 i visqué els problemes socials ben aviat ja que el seu pare havia estat empresonat per motius polítics. Començà a actuar en els moviments anarquistes igualadins fins l'any 1886, en què es traslladà a viure a Barcelona. Era redactor de la publicació *La Federación Igualadina* (1883-1885), revista sindicalista impresa a Igualada però que es distribuïa per moltes ciutats espanyoles. Els seus articles anaven, com gairebé tots, signats amb pseudònims o sense signatura. Participà en el Congrés de la Unió Manufacturera del mes d'agost de 1885 celebrat a Sants clandestinament, ja que havia estat prohibit pel govern. Fou un dels fundadors d'una Germandat Lliurepensadora d'Ajut i Defensa que s'hostatjà als locals del Centre Federal i que arribà a tenir uns vuitanta socis. Participà en l'organització del Congrés Nacional de Societats Obreres de Resistència al Capital, fixat a Madrid per al mes de març de 1891 i denominat Congrés d'Unió i Solidaritat. Després dels fets de les bombes del Liceu —1893— fou acusat d'anarquista i reclòs a les presons dels Docks i de Santa Amàlia de Barcelona. Era conegut amb el renom de *Poble Pitaràs*.

El registre baptismal confirma que Pere Marbà Cullell va néixer el 19 novembre de 1860 a Igualada<sup>11</sup> i que fou batejat al cap de dos dies. El seu pare era Ignasi Marbà, un teixidor de Cardona instal·lat a Igualada almenys des de 1845.<sup>12</sup> Els avis paterns eren Pere, pagès de la Manresana i Francesca Casellas, de la Fonollosa. La mare era Rosa Cullell, de Cot. I els avis materns eren Llorenç, pagès de Cot, i Maria Coromina, també de Cot.<sup>13</sup> Probablement, els pares de Marbà s'havien instal·lat a Igualada formant part dels importants contingents d'immigració extracomarcal que confluïren a la nostra ciutat sobretot durant el segle XIX.<sup>14</sup> Pere era el gran de sis germans; el seguien Joan (1862), Teresa (1866), Dolors (1868), Valentí (1873) i Josep (1877).<sup>15</sup>

11. Aquesta dada contradiu Ferrer i Farriol quan afirma que Marbà nasqué el 1861 (*Op. cit.*, p. 46, nota 23).

12. En el padró d'aquest any veiem que Ignasi Marbà i Josep Marbà, el seu germà, viuen al carrer de Sant Agustí, núm. 76; AHCI, Fons Municipal, Padró Municipal de 1845.

13. AHCI, Fons Parroquial, Llibres de Baptismes, núm. de registre 454.

14. Sobre la qüestió immigratòria, vegeu: TORRAS I RIBÉ, J.M.: «Trajectòria d'un procés d'industrialització frustrat», *Miscellanea Aqualatensia 2*. Igualada, CECI, 1974, p. 163-165.

15. AHCI, Fons Parroquial, Llibres de Baptismes, núm. de registres per ordre de citació: 421, 243, 462, 477 i 174.

Tots els germans apareixen en diverses ocasions en l'autobiografia, a excepció de Teresa, que probablement morí al poc temps de néixer.

La detallada transcripció i traducció que fa Ferrer i Farriol dels primers quaderns mostren com un Marbà, tot just infant, patí de ben a prop els conflictes de la dècada dels 60 i 70 del segle XIX. Ell mateix explica com tant Ignasi com Ramon Marbà, el seu pare i el seu oncle, participaren en la revolta de 1869 donant suport als republicans.<sup>16</sup> El 1873 també participaren en el conflicte carlí, en què Ignasi fou pres,<sup>17</sup> tal com recullen Miret i Bisbal.

Sobre l'alfabetització de l'autor dels quaderns no podem sinó especular. Ja s'ha apuntat que l'explosió d'ateneus populars que hi ha al Principat del període ofereix plataformes inusitades on els obrers podien rebre nocions bàsiques de gramàtica, aritmètica, història i cant, entre d'altres matèries. L'alt registre de matriculats que l'Ateneu Igualadí de la Classe Obrera té durant la dècada dels 60<sup>18</sup> indueix a pensar que l'autor podria haver-hi après a escriure. La inexistència d'un registre de matriculats en aquesta època ens manté amb la incertesa. Tot i això, l'Ateneu no devia ser l'únic centre formatiu i recreatiu que Marbà podia freqüentar. Ferrer i Farriol ens parla d'un centre al carrer d'Òdena anomenat Centre d'Amics, sobre el qual diu: «D'aquest Centre d'Amics devien procedir els Carbonell, Marbà, Ars, Molas, Riba i molts d'altres. Devia finir el 1896 degut a la repressió per la bomba de Canvis Nous, a Barcelona. Al Centre d'Amics s'hi donaven conferències, s'hi feia teatre social i s'hi passaven estones sense beure ni jugar a cartes».<sup>19</sup> Devia ser, doncs, un punt de trobada que aglutinava el sector anarquista de l'obrerisme igualadí. Ferrer i Farriol, fins i tot, apunta el possible vincle del famós novel·lista català Narcís Oller amb aquest Centre d'Amics.<sup>20</sup> Però, tornant a Marbà: fos format a l'Ateneu o al Centre d'Amics —o bé, en ambdós llocs—; segurament va aprofundir els coneixements bàsics durant el servei militar.<sup>21</sup> Precisament, el servei militar és

16. FERRER I FARRIOL: *Op. cit.*, p. 27.

17. *Ibidem*, p. 40-41.

18. Sobre aquests primers anys de l'Ateneu Igualadí de la Classe Obrera, vegeu el capítol «Una fisura transcendent» de l'obra: PASCUAL DOMÈNECH, Pere: *Els Torelló, una família igualadina d'advocats i propietaris*. Barcelona, Fundació Salvador Vives Casajuana, 2000.

19. FERRER I FARRIOL: *Op. cit.*, p. 23.

20. *Ibidem*, p. 67.

21. Ell mateix diu en el quadern: «estudiando y aprendiendo sin haber guerra también se ganan los galones en el ejército».

el punt de partida del relat biogràfic del tercer quadern. Per tal d'acotar aquesta aproximació a l'entorn igualadí hem d'ometre certes parts del quadern, com per exemple les primeres desenes de pàgines, on l'autor narra alguns episodis del servei militar, que prestà a Navarra. La descripció del trajecte de retorn a casa després de quatre anys de servei és un bon punt d'arrancada per introduir-nos de ple en el testimoni de Marbà. Aquest trajecte és una mostra fidel de les combinacions de transport en un moment en què el ferrocarril conviu plenament amb els mecanismes de transport tradicional. Surten el dia 26 de Puente la Reina i fan nit en una caserna de Pamplona. L'endemà marxen de Pamplona i dormen a Saragossa. No és fins al dia 29 que surt de Barcelona, on havia fet nit, i recorre l'últim tram de l'esperat retorn a Igualada. El tram de Martorell a Capellades el fa amb tartana, i el de Capellades a Igualada, a peu, perquè no vol esperar la tartana del dia següent. Sobre aquest darrer trajecte diu:

La tartana que hacía los viajes de Martorell a Capelladas, paraba frente a la puerta de la Fonda de cal Pau del molí. Al ver la hija de la fonda que yo también bajaba de la tartana, le dio tal alegría que alborotó toda la casa. Seguidamente, la misma Pepeta me recojió el morral y me hizo subir al comedor. [...] Sin perder un minuto, me despedí de aquella familia, cojió [sic] el morral y carretera de Igualada adelante para llegar a casa lo antes posible. Al pasar por la Pobra de Claramunt ni si quiera me detuve a la tienda de cala Carolina. Al pasar por Vilanova del Camí tampoco me detuve en ninguna casa para no llegar tarde a mi casa. Llegué a Igualada a la puesta de sol. Como se veía todo claro, en vez de pasar por la Soledad, pasé por la calle de San Antonio Bajo, de allí al Paseo de la Libertad y de allí bajé la bajada de San Fausto nº 2, que era mi casa.

Arribat a Igualada, es produí l'esperat retrobament familiar; tanmateix un retrobament amarg, que escenifica perfectament una situació derivada de la misèria:

Al llegar a la puerta de la casa encontré sentaditos a mis dos hermanitos menores, que esperaban a Dolores, nuestra hermana, que subimos juntos al piso. Al saludar Pepet y Juanito [...] me vino una tristeza que no me hubiese costado nada al volverme a Capelladas, pero no era ese mi propósito y menos al poner mi mano derecha a la cabeza de mi hermano Pepet y encontrarle la cabeza toda llena de crostas de tiña. Nadie hubiese creído el mal efecto que aquel estado me ocasionó. Pero me serené al momento y como si todo lo hubiese encontrado normal subimos los cuatro al piso. Al

momento subieron la buena de nuestra madre en compañía de nuestro hermano Valentín. Más tarde, llegó el tío José y enseguida entró nuestro hermano Juan. Al cabo de un buen rato, llegó nuestro padre un poco moscorra, como decían los vazcuences. Saludados todos y todos buenos, nos pusimos a cenar. Por parte de la madre, el tío y mis hermanos todo fue alegría al estar a su lado. En cambio nuestro padre, con el estado que se encontraba y pocas cosas alegres que no me podía decir, pareció que al haber llegado yo sin tener noticia mía le cayó encima como una bomba.

Después de la cena, conversamos un buen rato y les expliqué las impresiones del viaje. El padre todo era quererme dar satisfacciones de el porqué había entregado toda mi ropa al hermano Juan para poderse mudar, esperando que yo traería del servicio quien sabe cuanto dinero. Todo el afán de nuestro padre se concretó en querer saber el dinero que yo tenía para comprar ropa para vestirme de paisano. Por otra parte yo le di a comprender que no tenía dinero y acabamos fríamente de aquella manera.

La ludopatia del pare de Marbà era l'agreuçant d'una economia familiar ja per si prou precària. Malgrat estar oficialment prohibit per part de l'Estat, el joc estava bastant estès. En realitat, les autoritats feien els ulls grossos. I no en va, des de l'obrerisme s'hi tenia una forta animadversió; per això en centres com ara l'Ateneu Igualadí de la Classe Obrera o l'abans esmentat Centre d'Amics els mateixos associats s'encarregaven que la prohibició fos efectiva. L'autor exemplifica el malestar derivat d'aquesta circumstància així:

En nuestra familia continuaba la alegría y el buen humor. Pero la procepción continuaba por dentro; nuestro padre al cabo de dos semanas nos indicó que los dos hijos mayores debíamos hacer un esfuerzo para poner la familia en mejor estado. Mi hermano Juan le contestó: si todos entregamos la semanada a la madre estoy conforme en todo, pero si hemos de continuar como hasta aquí, decirme lo que he de dar de semanada y basta. ¡Entonces nuestro padre nos exigió que diéramos 9 pesetas de semanada! En aquel caso, el tío que sólo pagaba 8 pesetas, se ofreció que él también daría 9 pesetas. Pareció que el padre había triunfado, según sus planes, pero se equivocó por completo. Como ya habíamos convenido con nuestra madre que comprara una saca de harina, que en aquella época sólo costaba 40 pesetas, con aquella operación la familia ahorraba más de 3 pesetas a la semana. Al ver nuestro padre que no le quedaban fondos para malgastar quiso un domingo después de comer darnos la noticia de que él también sólo quería dar 9 pesetas de semanada. Yo le hice la pregunta siguiente:

—¿Si vos [sic] sólo queréis dar hospedaje cómo nos exijís a nosotros? ¿Éstos hermanos nuestros de quien serán hijos? ¿A quien pedirán pan y alpargatas? Siempre tendremos que sostener las mismas contiendas para que vos podáis jugar a los prohibidos y descuidar los deberes de familia. ¡Esto es vergonzoso y denigrante! Pero tenemos que procurar no dar estas escenas dentro de la familia. — Le suplicó [sic]: — Por favor no promueva estos disgustos entre todos para continuar dando satisfacción a sus vicios.

Parecía que nuestro padre cuantos más años tenía había perdido el entendimiento. Sólo dejaré anotado[s] dos datos de las inmoralidades por nuestro padre cometidas: la primera fue que un día encontré el panadero que nos servía el pan, hasta al compra[r] la harina y hacernos el pan para nuestra cuenta, que le debía más de 50 panes. Al llegar a casa pregunté a nuestro padre si era verdad que debiera aquella cantidad a Bartolomé, el panadero. A lo que contestó: cincuenta y tres panes de 9 libras, le debo, y se quedó tan tranquilo. El día siguiente me fui a la panadería de Bartolomé y Ramona, que se llamaba su esposa, que vivían a la Plaza de la Fuente Vieja, esquina a la calle San Cristóbal y les prometí que la familia les pagaría aquel débito, pagando 3 pesetas semanales. Y así se cumplió hasta haber cumplido la promesa. El segundo dato consistía en que no había trabajador en la casa que tejía nuestro padre, ni mozo del café dónde lo tomaba, que no fuesen acreedores de él. El amigo y dependiente del café de José Peris —Cafè del Mona— José Font me aseguró que entre todos los acreedores de nuestro padre a lo menos subían a más de 500 pesetas, lo que adeudaba. A éste buen amigo tuve que decirle que todos aquellos débitos, como sólo eran debidos al vicio del juego, que se las entendieran con él. Prueba que nuestro padre estaba obsecado por el juego, que uno de aquellos sábados, antes de yo irme a retiro, entré al Café del Mona y subí al primer piso, en el local de los juegos prohibidos y allí me encontré a mi obsecado padre. Al verme, precipitadamente se me acercó y todo serio me pidió que le dejara dos reales para tomar un bolado, mi contesta fue: ¡Si queréis tomar un bolado tomadlo que yo lo pagaré! A lo que me replicó: ¡Si no me quieres dejar los dos reales, no quiero nada! Yo entonces le objeté: ya he visto que no teníais sed, pero sed de volver al tapete verde sí y esto por mi parte es lo que no lograréis. Sin despedirle me bajé del primer piso y al ser al café me marché a casa a dormir, para pasar tranquilo el día siguiente domingo.

Casos como los que dejo anotados los hay a docenas, pero sería interminable si los quería apuntar todos. No anotaré ninguno más sino que sea indispensable, sólo me resta decir que los dos primeros años al volver de servicio en casa parecía un infierno. Gracias a la actividad y enerjía que gastamos Juanet y yo pudimos poner un poco de orden y buen réjimen entre la familia.



Era tan pésimo nuestro padre para la familia que cuando uno de los 3 hombres que estábamos en su compañía le indicábamos alguna cosa en beneficio de la familia, siempre la misma contestación: ¡el que no le guste estar en mi casa tiene la puerta bien habierta! Y nosotros pensábamos si no fuese por la compasión que teníamos a los hermanos menores y no podíamos dejar a nuestra amable madre, que ninguna culpa tenía de los desafueiros de su marido; el día menos pensado se hubiera encontrado nuestro padre bien solito en casa.

En tornar del servei militar, el jove Marbà reprengué tot seguit l'activitat professional que ja havia emprès abans de marxar: la de teixidor de vetes. La Igualada d'aquell moment, i en particular el sector tèxtil, vivia en una situació d'elevadíssima conflictivitat laboral i social. La consciència social i les vindicacions obreres no eren fruit d'un pensament homogeni entre l'obrerisme igualadí, sinó que corresponien a les intermitents posicions hegemòniques dels diversos grups d'influència que existien a la ciutat, si bé és cert que entre les capes socials més humils imperaven el republicanisme i l'anarquisme com a tendències dominants. El testimoni de Marbà exemplifica l'absència ideològica, probablement preponderant en una gran quantitat d'obrers. Mostra, en concret, la situació dels membres de Societat de veterans de cotó,<sup>22</sup> de la Unió Manufacturera (òrgan de la Federació Nacional Espanyola, filial de la Primera Internacional) —Marbà en formava part com a treballador i com a membre de la junta, ja que al cap de poques setmanes de tornar a treballar li proposaren d'ésser-ne el nou secretari—:

el trabajo marchaba regularmente y después del domingo que hicimos el relevo de la junta y el cambio de impresiones del cambio de junta y de aquel cambio de impresiones [sic], resultó que yo me busqué unos cuantos domingos, una molestia sin pensarlo, pero que me vino a gusto. Resultó que con el cambio de junta todos esperábamos recibir impresiones de lo que acontecía dentro de la Unión Manufacturera y dentro la Federación Nacional Española, que tenía por lema: *Anarquía, Federación y colectivismo*, continuadora de la Primera Internacional de los Trabajadores del Mundo y en la prensa se publicaba el semanario *La Revista Social*, órgano de nuestra fede-

22. Sobre la seu d'aquesta societat, Marbà apunta: «Teníamos la dirección de nuestra Sociedad de Cinteros de Algodón —hoy Sindicato del Arte Fabril y Textil— en la calle de Santa Catalina nº 17».

ración. Pero nadie de toda la junta entendíamos nada de lo que nos decían los estatutos de que se servía la federación, ni nada de lo que nos decía *La Revista Social*. A mi aquella actitud de todos y que no hubiere ningún miembro de la junta que pudiera aclarar nada del reglamento no me vino de nuevo, pero me hice el propósito de enterarme de lo más indispensable y enseñarlo a los demás que lo quisieran saber o aprender. Toda la junta confiaron a mi, pero todos los de más edad y otros, que siendo del oficio tenían deseos de escucharme, se agregaron al grupo que me invitó a ir a tomar el desayuno los domingos a la mañana. Acepté la invitación y el primer domingo comparecí a la fábrica de aguardientes de Vilanova del Camí —La Fasina de Vilanoveta—, que está a 3 kilómetros de Igualada. Salí de casa a las 6 de la mañana y del grupo no faltaba ni uno. Conversamos de varios asuntos; de familia, de la asociación, de las cooperativas, de la mujer y su educación, del respeto que se merecen y otros asuntos que me hicieron emplear 4 domingos, no muy bien aprovechados.

Los trabajadores que no pudimos tener una buena educación desde un principio, la poca ilustración que después hemos aprendido sólo nos sirve para embotarnos los sentidos, no para despejarnos el entendimiento como sería de desear. De todos los compañeros que tomaron parte en las discusiones del grupo de ir a tomar la mañana los domingos, ni uno solo sirvió para nada. El compañero Juan Mestres dejadlo trabajar al telar toda la semana, al llegar al sábado a la noche dejarle servir al café, lo propio dejarle hacer el domingo y para de contar. No se podía preguntar nada que se refiriese a la emancipación de los trabajadores, ni de cuestiones eco[nó]-micas y menos cuestiones sociales. El compañero Ramon Molins —El Sona—, éste ya tenía un poco de sentido común y si lo sentía era porque su estado económico le obligaba a ello, por lo demás, cuando pudo obtener la plaza de conserje de la Colectiva, que le obligaba a trabajar contin[u]amente siempre; se creyó que ya estaba emancipado y nada quiso entender de la igualdad económica y social de la sociedad presente. El compañero Frances Vilaró, de los que trabajaba a la fábrica era el que comprendía mejor que todos lo que se necesitaba para hacer cumplir la emancipación de los trabajadores, pero pronto me manifestó que no había nacido para mártir. Y al cabo de poco tiempo me notificó que él ya había encontrado su emancipación. El municipio de Igualada le había dado una plaza de sereno. De todos ellos, había dos que sí sentían el deseo de la emancipación; Ramón Subirana y Ángel Sanromá, pero eran los dos que tenían más años y temían significarse porqué el burg[u]és no los mirara con recelo. De suerte que como digo al comienzo de ésta crónica perdí el tiempo entre aquellos ineptos.

El treball i l'associacionisme no eren les úniques esferes que preocupaven Marbà. Malgrat les seves profundes conviccions anarquistes i malgrat l'interès vers tot el que tenia com a objectiu l'emancipació obrera, el jove Marbà no podia deixar de banda les inquietuds i les diversions pròpies de l'edat. Les nits de dissabte i les tardes de diumenge les passava, com la majoria de joves igualadins, als balls que s'organitzaven a les societats recreatives. La informació que ens deixa escrita sobre aquests balls i els seus intents de festejar ens ofereixen una visió sobre els codis morals que primaven en aquest entorn obrer:

Estábamos en el mes de agosto de 1882, solicité entrar a ser socio de la sociedad recreativa y de baile *Centro Apolo* —Coru Vell—, allí estaban la mayoría de mis amigos y allí me pareció que estaría bien acompañado. Estuve unos cuantos domingos antes no determiné ponerme a bailar. Todos mis amigos me invitaban a bailar y la mayoría de ellos me ofrecían su bailadora para que me desfagara, pero yo agradecía las ofertas que me hacían y me quedaba observando. De pronto, se presentó nuestra hermana Dolores acompañada de otra amiga suya de mucha más edad que ella, en el salón de baile, que se llamaba Fidela y para no hacer un ridículo la invité a bailar. Al ponernos a bailar ya comprendí que la señorita Fidela sabía muy poco bailar. Se comprendí[a] que ella ya no hiba al baile por su abanza[da] edad. Pero como trabajaba en la misma casa que trabajaba mi hermana —Fábrica de Cintas de Algodón de Mariano Miñau— se aparejaron las dos; la joven para mirar si encontraba un joven que le enseñara a bailar y la vieja, la Fidela, si encontraba marido. Se comprende que al cabo de poco tiempo, al ver que yo tenía afición a otras cosas que no hacer bailar a la Fidela, por su propia voluntad dejó de asistir al Coru Vell. Como que con el tiempo con el que pasé con Fidela yo pude averiguar lo que deseaba de otra joven que se llamaba Francisca, me alegré de que no me estorbara Fidela. La Francisca —Sisqueta la llamábamos— servía en el café de J. Mestres y en el mismo café servía un amigo mío, Ramón Riba, que buscaba el cuerpo de Sisqueta. Ésta joven me simpatizaba mucho, a más bailaba con ella todas las fiestas, esto me dio ocasión para tener amistad con ella. De buenas a primeras le invité para hacer el baile de noche de Navidad de aquel mismo año, alcanzando aquel compromiso le planteé un caso de confianza. Como algunas veces yo tenía la costumbre de ir a tomar café dónde servía ella, me interesé por un bien suyo moralmente, ya que el amigo Riba como dependiente del propio café no la trataba con la decencia debida, ya que él también tenía hermanas y supongo que no hubiera querido [que] hubiesen sido tratadas sus hermanas como él trataba a la sirvienta Sisqueta. Como que en aquel

entonces Sisqueta sólo tenía 17 años le hice comprender [que] no le convenía servir al café. Con mis razones la convencí y al mes siguiente ya servía en otra casa —a Cal Batesa del carre[r] de San Majín—. Colocada en aquella casa, me pareció a mi estaba libre de peligros, que yo no me agradaba se hubiese encontrado nuestra hermana.

A las fiestas me expansionaba bailando con Sisqueta. Llegó la fiesta de Navidad y realizamos el gran baile de noche que a Sisqueta aquella fiesta le ocasionó una gran alegría y a mi no fue menos la satisfacción. Pero la alegría y la satisfacción duró muy poco pues cuando fuimos al tratar de los bailes del Carnaval nos encontramos unas dificultades que no las pudimos vencer por dificultosas. La prima suya que acompañaba a Sisqueta no le venía bien perder las noches de los sábados de los bailes de Carnaval, por otra parte sus amos tampoco les venía bien que perdiera aquellas noches, por último, sus padres tampoco querían que las noches de los sábados de los bailes del Carnaval estuviera fuera de la casa de sus amos. Así pues, para no disgustar a nadie determinamos no hacer aquellos bailes. A última hora, en la sociedad se acordó celebrar una comparsa, con una carroza y el rey Carnestolendas, su gran charanga y rondar la mayoría de las calles de la ciudad. En ésta situación no sabía en donde ir a buscar una máscara, pero yo el sábado de Carnaval me mudé como correspondía a los miembros de junta; que desde el 1º de enero yo había entrado en ella, y me presenté —Al Coru Vell— para mirar si habría alguna máscara desesperada que quisiera formar pareja conmigo y seguir la cabalgata. La suerte o la casualidad no me dejaron sólo, [por]que al poco rato que yo me estaba al salón se me presentó una máscara, como si fuera caída del cielo y, sin decirme otra cosa, se me agarró del brazo y encarándose me dice: ¿te parece si haremos buena pareja? A lo que contesté: si es verdad que quieres venir a la comparsa de pareja conmigo sí. Y quedamos que la pareja hiríamos a la cabalgata.

Antes de salir la cabalgata, ya supe quien era la máscara de mi pareja. Pues mi pareja era la señora del cajero de la junta del Centro Apolo, Bartolomé Gabarró —El Garseta—. Al salir la comparsa, nos metimos en el lugar donde menos pudieran conocer [a] mi acompañanta y que ella indicó, y la advertí que mientras no llegara hacerme hacer el ridículo que le daría todos los cumplimientos que me pidiera. Hiendo por el camino de la comparsa, conversando, me preguntó si ya la conocía, a lo que le dije: ¡te conozco de más tiempo que tú no te puedes figurar! Considera si hace tiempo que es de cuando cortejabas con Martín Martí —Pelegrí de las Mayolas o Barrina—. A lo que ella contestó: ¡Caramba si que hace tiempo! ¿Que tienes amistad con el Barrina? Sí tengo amistad con él pero no soy amigo suyo. Al ser aquí, cambiamos de conversación y volvimos a llegar de nuevo

al Centro Apolo. Al ser al salón, le di las gracias de haberme servido de pareja en la cabalgata y que dispensara si en algo la podía haber ofendido. Antes de despedirnos, me advirtió que de la conversación que habíamos sostenido del Barrina, que no dijera nada a su marido, a que le hice observar que durmiera descansada y que perdiera cuidado. Me invitó a bailar y solo bailé con ella dos bailes. Vine su esposo a solicitarme si él podría bailar con aquella máscara. Yo al ver que Gabarró había entrado en celos, o así me lo pareció, me despedí de ellos.

El domingo de Carnaval por la tarde, se presentó la Sisqueta al salón de Baile del Coru Vell con la impresión de que yo no la invitaría a bailar. Cuando ella y sus amigas entraron al salón la música tocaba el primer vals. Al empezar la primera americana me presenté en el lugar donde Sisqueta estaba sentada y al hacerle la señal acostumbrada, para invitarla a bailar; con un salto ya estuvo en mi presencia y exaló un suspiro como si le quitaran un gran peso de encima. Yo al notar aquella acción le pregunté:

— ¿Qué te pasa hoy que he notado dos datos? Primero: que has venido más pro[n]to que otras fiestas, y segundo: que al mirarte te has toda enrojecida ¿qué no soy el mismo de los días anteriores?

— ¡Por lo que veo sí que eres el de siempre! Pero ésta semana me han contado tales cosas, que me hacían dudar de tu palabra. Aún hay más: ¿Es verdad que ésta noche pasada y ayer noche fuiste a la comparsa con una máscara de las que llamaban más la atención por lo bien compuesta que hiba?

— Sí que es verdad pero ya que tu no podistes venir ¿qué tenía de quedarme sin divertirme? Pero no pases cuidado que no me dejo calentar de cascos, como se ve te dejas calentar tú. Bueno vamos haber; ¿que te han dicho de mi en toda la semana y mayormente ésta mañana que te hayas venido tan alarmada?

— Pues me han asegurado que yo no bailarías más contigo porqué aquella máscara es tu prometida y otras cosas que ya veo no son verdad.

— Bueno, pues para ponerte tranquila, te diré que la máscara que hizo la comparsa conmigo es la mujer de uno de la junta y que su propio marido y su cuñada la acompañaron al salón. Y ella me dijo agarrándoseme del brazo: que te parece ¿haremos buena pareja los dos? A lo que contesté: Si es de tu gusto ya está hecho el compromiso. Aún te diré más; no tan sólo es casada sino que ya tiene más de treinta años.

Al terminar de aclararle el asunto se puso [a] hacer una carcajada como una loca y al terminar me dijo: si ahora no nos viera nadie te daría un pellizco en señal de nueva amistad. Yo le prometí que ya me lo dejaría dar al ser en su casa, si hiba mezclado con otras caricias.

— No. No podrá ser al acompañarme, tenemos que tratar otro asunto un poco más serio.

Aquest assumpte més seriós i l'intent de Marbà per resoldre'l, que a continuació transcriurem, ens traslladen al món rural. Com veurem, Sisqueta era filla d'un mas de Fitó des d'on se la reclamava per fer de minyona. Aquest reclam era motivat per l'organització social interna del mas. Una organització social que, si bé es mostra com a exclusiva d'aquell mas, perfectament podia haver estat la d'altres cases de pagès. D'alguna manera, l'intent de Marbà per fer-hi front contribuï a aproximar-lo a una realitat que després va combatre també com a líder anarquista: el tradicionalisme i la jerarquia social derivada en molts aspectes de l'Antic Règim, en la qual la institució de l'hereu seguia determinant l'ordre social:

Lo primero que me notificó fue que su hermana se casaba el martes de Carnaval y sus padres la querían al casamiento, por consiguiente tampoco podremos bailar. Yo lo primero que le aconsejé fue que obedeciera a sus padres, que para bailar ya quedaría tiempo después de Cuaresma. Ella, toda contenta, se fue a Fitó a dar el cumplimiento a sus padres y a toda la demás familia. Como su familia era muy numerosa, entre el padre y el hermano mayor —El Areu— eran tres hijos y 4 hijas. La hija mayor debía cadarse [*sic*] a casa como sirvienta, mientras no se casara. Al casarse, se debería quedar en casa la segunda y así sucesivamente. La segunda se casó antes que la primera y la que se casó el martes de Carnaval era ya la tercera. De modo que estando todos a mesa, en la comida de bodas, el [h]ereu ya advirtió a Sisqueta que despidiera a sus amos para volver a casa. El Martes venidero, o sea el de Carnaval, mi amigo y compañero Saturnino Trilla —Al Fumet— me notificó que si hiba al baile por la noche ya tendría pareja, que ella era su hermana que se disfracería junto con la Francisqueta Fornells, la que más tarde fue la esposa de mi hermano Juan. Al presentarse al salón de las dos máscaras, la Francisqueta se agarró del brazo de Trilla y la Pepeta, su hermana, se agarró de mi brazo y nos divertimos toda la noche. Como había entre las dos parejas sobra de confianza, nos fuimos los cuatro a seguir todos los bailes que por tal diada celebraban la última fiesta de Carnaval. Al volver a la sala, la madre de los Trillas me preguntó si nos habíamos divertido mucho, a lo que yo le contesté afirmativamente y así acabamos el baile y la noche.

El domingo que vine, o sea el primer domingo de Cuaresma, al encontrarme con Sisqueta de Fitó, estaba desesperada ya que su hermano mayor,

y después su padre, le habían mandado que despidiera la casa donde servía y que volviera a casa. Como se comprendió que Sisqueta se había regañado de mala manera con su hermano, ella ya no quería volver a casa ¡su decisión era que los dos nos fuéramos a vivir a Manresa! Yo le hice desistir de su propósito de momento, porque me pareció que su resolución era un tanto violenta. Y que me comprometía de mala manera. Para calmarla, le propuse que yo me hiría con ella el domingo venidero a su casa, a lo que ella consintió al momento. Convenimos la hora y lugar que el domingo venidero nos encontraríamos. El segundo domingo de Cuaresma, habíamos convenido nos encontraríamos a las 7 de la mañana fuera del Portal de San Agustín, en la carretera pasados los Escolapios. Y cosa rara a la hora citada los dos comparecimos a la cita sin faltar un minuto de la nota dada. Al encontrarnos, nos dimos el buen día y sin más preámbulo emprendimos la marcha hacia a Fitó. Por el camino me indicó que deseaba [que] no le buscara el cuerpo. Yo le hubo de preguntar si desde que la trataba la había faltado nunca el respeto. Y si no la había tratado siempre con la misma consideración. Me contestó que venía conmigo porque me tenía toda la estima y toda la confianza. Entre estas y otras consideraciones llegamos a Fitó que serían menos de las diez de la mañana. Estaban ya toda la familia esperándonos. Los saludé a todos y antes de entrar en discusión quisieron todos que primero almorzáramos. Por cierto que como almuerzo en toda mi vida había visto ni comido tortilla tan grande ni tan bien condimentada. Todos comimos de aquella tortilla y aún sobró por otros muchos que hubiesen tenido que almorzar. Por mi parte, satisfecho de aquel succulento y abundante almuerzo, pregunté al padre de Sisqueta si podía escuchar mi objeto por cual yo había hecho aquel viaje y los había molestado. Su padre me contestó que con él nada debía pactar ya que todos los asuntos de su familia, tanto de los hijos como de los intereses, había hecho entrega a su hijo mayor. Con quien me debía entender. Entonces me dirijí al hijo mayor que le llamaban Pep, éste me dijo:

— No te espliques que nada alcanzarás. Cuando me casé —me dijo Pep—, convenimos unas bases como régimen de la familia y no me separo de ellas.

— Pues con Sisqueta hay algo diferente que no pasó con las demás hermanas y por este motivo he subido aquí en Fitó.

— No te canses que nada has de alcanzar. Sisqueta se queda a casa desde hoy y nada más.

Entonces su madre que también se llamaba Francisca, tomando cartas en el asunto, observó que dejara a Sisqueta un par de meses más en Igualada, para mirar si con ese tiempo Sisqueta y Peret podían arreglar su casamiento. Entonces yo tuve que contestar a su madre:

— Si fuese por el tiempo de dos años me podría comprometer, pero por dos meses no podría cumplir y para no poder cumplir prefiero no prometer.

El [h]eredero Pep repitió lo dicho antes que Sisqueta se quedara allí y que yo, después de comer, ellos arreglarían el carro y que me vendrían a acompañar hasta Igualeda.

Mi respuesta fue la siguiente, no pudiendo arreglar las cosas como yo deseaba ya estaba por demás en aquella casa. Me levanté de la mesa, me despedí de todos y me quise marchar, pero la Sisqueta, su madre y su hermana María se quisieron imponer. Pero yo, demostrando a todos que lo que decía lo cumplía; repitió el despido y me marché. ¡Quién no ha visto el desespero de Sisqueta no ha visto nada! Recomendé a su madre y su hermana que la aconsolaran como pudieran y por último cojí a Sisqueta por la mano y le dije:

— Mira si has de ser mía también lo serás si se oponen como si no se oponen. Deseo que no faltes nunca a tus padres y si puede ser ni a tus hermanos, que los ojos no lloran ni rien todos en un tiempo mismo ¡aban! Y me marché.

D'aquesta manera la jove Sisqueta desaparegué de la vida de Marbà. Aquest, però, no trigà a adaptar-se a la nova situació i buscar una alternativa: «Por el encuentro que tuve con una máscara en uno de los bailes del Carnaval, que resultó ser Magdalena Piqué, convenimos tener una entrevista el día que le viniera bien a ella, ya que en la temporada del Carnaval no podía comparecer al baile por tener su madre enferma y, por último, por morirse su madre. Pasadas todas las penas de haber perdido la madre y estar un tanto despreocupada de tener que llevar luto, convenimos encontrarnos un domingo para mirar si nos sabríamos comprender. Hecha la entrevista que tuvimos los dos convenimos que yo el domingo venidero haría a hablar a su padre para que en vez de detenernos a hablar por la calle, lo hiciera en su casa al propio tiempo para suprimir el luto a los 3 meses de la muerte de su madre». A tot això, l'autor dels quaderns estrenyia vincles cada vegada més forts amb la lluita obrera. El mes de febrer de 1883, els delegats presents al Consell Local de Seccions d'Igualeda acordaren publicar un setmanari que fos òrgan de l'organització igualadina. Així va néixer la *Federación Igualedina*, un setmanari que, malgrat la seva brevetat, arribà a tenir un tiratge important i sobretot una extensíssima xarxa de distribució: «el nuevo periódico llevaría el nombre de *Federación Igualedina* y su lema sería de defender: La anarquía, federación y colectivismo, lema que también defendía *La Revista Social*,



órgano de la Federación Regional Española. Los que componíamos el Consejo de Redacción éramos 8 socios de las mismas secciones de la localidad: Pablo Font y Poch, Federico Carbonell y Barral, Buenaventura Botines, Luís Llansana, Francisco Serra Constansó, José Paloma, José Carreras y Llansana y el que escribe; Pedro Marbá y Cullell». Immers en tantes activitats, ell mateix ens informa del poc temps lliure de què disposava: «Para complacer a mi novia Magdalena Piqué solo tenía un rato el domingo a la tarde en el baile y otro rato el domingo a la noche al ir a su casa para visitar a toda la familia. A pesar de tan poco tiempo, los dos nos portábamos bien, el uno por el otro. Nunca teníamos que discutir ninguna cuestión que interesara a ninguno de los dos. Al cambiar yo de oficio<sup>23</sup> y de casa, a los dos nos dio una alegría y una tal esperanza que uno y otro nos creímos que ¡por todo el año 1885 podríamos estar casados! Mas no pudo ser por varios contratiempos que nos pasaba ahora al uno, ahora al otro y así continuábamos [...] mis pretensiones en aquel tiempo no me dejaban ni un minuto de reposo, al acudir al ensayo del coro de la Estrella, al acudir al ensayo de las caramellas de la Lumbrera Igualadina, que en el año 1884 para dar una satisfacción a mi novia Magdalena, me di de baja del Centro Apolo —El Coro Vell— y me di de alta a la sociedad La Lumbrera Igualadina —La Bandera Negra— sin dejar de cumplir a la secretaria de la Sección de Galoneros y Cinteros, asistir a la redacción de la Federación Igualadina, cumplir a las reuniones del Consejo Local y a la Comisión Comarcal, que era la obligación que nos daba más trabajo».

En aquells moments, l'economia familiar havia millorat gràcies a la incorporació al món laboral dels germans grans. Tanmateix, Ignasi Marbà seguia entorpint la situació: «En nuestra familia, trabajando los cuatro grandes y hiendo a la escuela los 3 pequeños, todos estábamos contentos y satisfechos. Hasta nuestra hermana Dolores, que ya tenía 16 años, trabajaba en la casa Miguel Miserachs de la calle de Santa Ana, y ya iba a bailar en compañía de Magdalena. A los primeros meses de 1884 toda la familia, para demostrar a nuestro padre que todos habíamos mejorado la condición económica de la misma, nos hicimos traer a casa una saca de harina para que el padre no se cuidara más de comprar el pan de la familia y se cuidara la madre de administrar la economía de la fami-

23. En aquest període passa de ser vetaire a ser galonaire, entre d'altres motius perquè els galonaires estaven més ben remunerats i la conversió entre un ofici i l'altre no requeria gaire temps d'aprenentatge.

lia, en vez de hacerlo el padre como lo había hecho hasta aquella fecha. No se miró con buenos ojos nuestro padre aquella buena acción. No obstante, no dijo ni una palabra ni en contra ni en pro de nuestra determinación. Pero nunca supimos lo que entregaba como semanal a nuestra madre. Pero vino un día que tuvimos de indicarle cual era su determinación y su comportamiento sobre la economía de la familia. Entonces nos indicó que si nosotros dábamos 9 pesetas de hospedaje, que era la cantidad que él mismo nos había exigido, que él también las daría a la madre cual hacíamos nosotros tres. En aquel entonces, como que los 4 nos ganábamos la vida trabajando por José Casadesús en casa misma, todos hibamos bien arreglados de calzado y ropa. Pero nuestro padre no se dignó nunca ni [a] compra[r] un par de alpargatas para uno de nuestros tres hermanos pequeños, en todo y ganar más de 5 duros a la semana». No obstant, la situació s'agreujà el 1885, quan a la fàbrica on treballaven els quatre homes els forçà a no guanyar més de 12 pessetes per setmana: «Esta noticia para toda nuestra familia era como un estado de sitio sin comestibles en una fortaleza sitiada, pero nos sosteníamos firmes. A quien perjudicó aquel estado entre toda la familia fue a mi porque de 25 pesetas que ganaba a la semana, al no poder ganar más que 12 pesetas, me desbarató el plan que teníamos trazado con la Magdalena para casarnos por Navidad de aquel mismo año. Cuando notifiqué a mi novia la mala nueva, me contestó: de peores vinieran que puede ser esto tardar un año más en casarnos. También lo esperaremos por mi parte no tengo prisa en casarme». El cert és que l'any 1885 té poc ressò en el quadern, tan poc que pràcticament els únics dos fets que s'hi exposen són la coneguda participació de Marbà al congrés clandestí celebrat a Sants al mes d'agost, que ja recull Ferrer i Farriol, i alguna menció que dedica a l'epidèmia de còlera que arrassà la ciutat d'Igualada els mesos d'agost, setembre i octubre. Segons les estadístiques elaborades el mateix any 1885 per Jaume Serra Iglésias, el pas de l'epidèmia per la nostra ciutat ocasionà el contagi a 447 persones i la mort a 121, d'un total de 11.193 empadronats (segons l'anterior padró municipal, fet el 1880).<sup>24</sup> Les estadístiques mostren que el gruix de les defuncions correspon a la població de mes de 40 anys i sobretot a la femenina:

24. Vegeu: SERRA IGLÉSIAS, J.: *La Epidemia colérica de 1885 en Igualada*, Imprenta de Nicolás Poncell, 1885. AHCI, AMI, Sig. Top. 2.291: *Documentación referente a la Epidemia colérica de la ciudad de Igualada en el año de 1885*.

Edat	Homes	Dones
De 0 a 3 anys	10	7
De 3 a 6 anys	3	0
De 6 a 13 anys	5	2
De 13 a 20 anys	1	4
De 20 a 25 anys	1	3
De 25 a 40 anys	5	17
De 40 a 60 anys	11	35
De més de 60 anys	12	12
TOTAL	48	80

Taula extreta de: SERRA IGLÉSIAS, J.: *La Epidemia colérica de 1885 en Igualada*.

Les dades estadístiques elaborades per Serra Iglésias concorden a petita escala amb la descripció que Marbà fa sobre l'impacte de l'epidèmia en el bloc on viu: «cada día había más casos de cólera en cada casa. Entre los habitantes de la casa en donde estábamos, que éramos 8 habitaciones o pisos, la primera mujer que cojió el cólera fue la dueña y propietaria de la casa Marcelina Novell, que se salvó del trance. La mujer que cojió la enfermedad después de la Marcelina fue la madre de los hermanos Teresa, Mariano y Juan Ramon —Teresa de San Martín—, aquella buena madre no pudo resistir los ataques de cólera y sucumbió. En todos los pisos hubo sombras de diarrea más o menos fuertes, pero ya no hubo ninguna defunción más. Y cosa extraña: sólo atacó a las mujeres en nuestra casa [...] en conversación entre la familia, me notificaron que mientras yo estaba en Sans atendiendo las tareas del congreso manufacturero, en Igualada mayormente los dos primeros días; el 24 y 25, fueron los días más fuertes de la epidemia colérica y que murieron más personas. Entre ellas nuestro buen amigo José Colomé —el Areu Noras— y el padre de nuestro amigo y compañero Pedro Figueras —al Sibino mata-porchs—. Al llegar el mes de septiembre volvió de fuera gente rica que les tocó una buena tanda. Entre ellos el Doctor farmaséutico Bausilio. En el mes de octubre, desahareció el cólera y en mes de noviembre se cantó un tedeum en señal de gracias para haberse terminado la maldita epidemia que puso el luto a muchas familias». Però aquestes no foren les úniques pèrdues per a Marbà. Després de dos anys de vida, després d'haver estat una de les publicacions de més tiratge i amb uns canals de difusió dels més potents de la premsa igualadina del segle XIX, la *Federación Igualadina* sucumbí, també, en aquella epidèmia: «Hubo periódico que sólo le dio 10 números de vida, dado la composición de la redacción. En fin, todos se despacharon a su gusto. Lo cierto fue que a uno de los primeros números, el obispo de Vich

ya se dignó escomulgarle y no obstante se publicaron 128 números y de no ser el cólera de 1885 y un poco de descuido en la administración, que nos aconsejó lo matáramos por nuestra propia voluntad cuando ya tenía vida propia».

Tot apunta a què la resta de quaderns biogràfics de *Poble Pitaràs* són ben lluny de la localització; això fa que no puguem disposar de més informació pel que fa a les vivències dels següents anys d'aquest personatge, a part de l'aportada per Ferrer i Farriol. Anys que són interessants per entendre el trasllat a la capital catalana; un trasllat transcendent, ja que s'inseureix en la gran migració de l'època, la que omple Barcelona. En el cas concret de Marbà, aquesta font ens permetria conèixer notablement un cas concret d'un fenomen de grans dimensions com és el trasllat a la capital, no solament de persones i béns, sinó també de problemàtiques, de cosmovisions i de conflictes de l'interior del Principat que conceben el desplaçament a Barcelona com la millor via de resolució dels seus plantejaments i demandes.